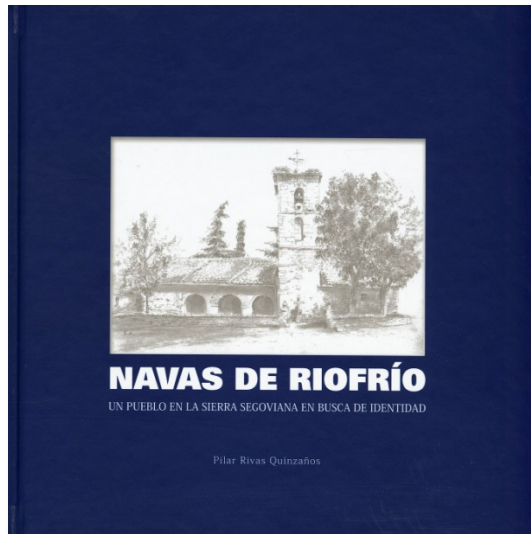




RIVAS QUINZAÑOS, Pilar

Navas de Riofrío : un pueblo en la sierra segoviana en busca de identidad.

-- Navas de Riofrío (Segovia) : Ayuntamiento de Navas de Riofrío, D.L. 2017

310 p. : fot. col. y n., map., plan., gráf. ; 24 x 24 cm.

Apéndice documental

Cronología y contexto histórico

Pequeño glosario

Bibliografía: p. 220-233

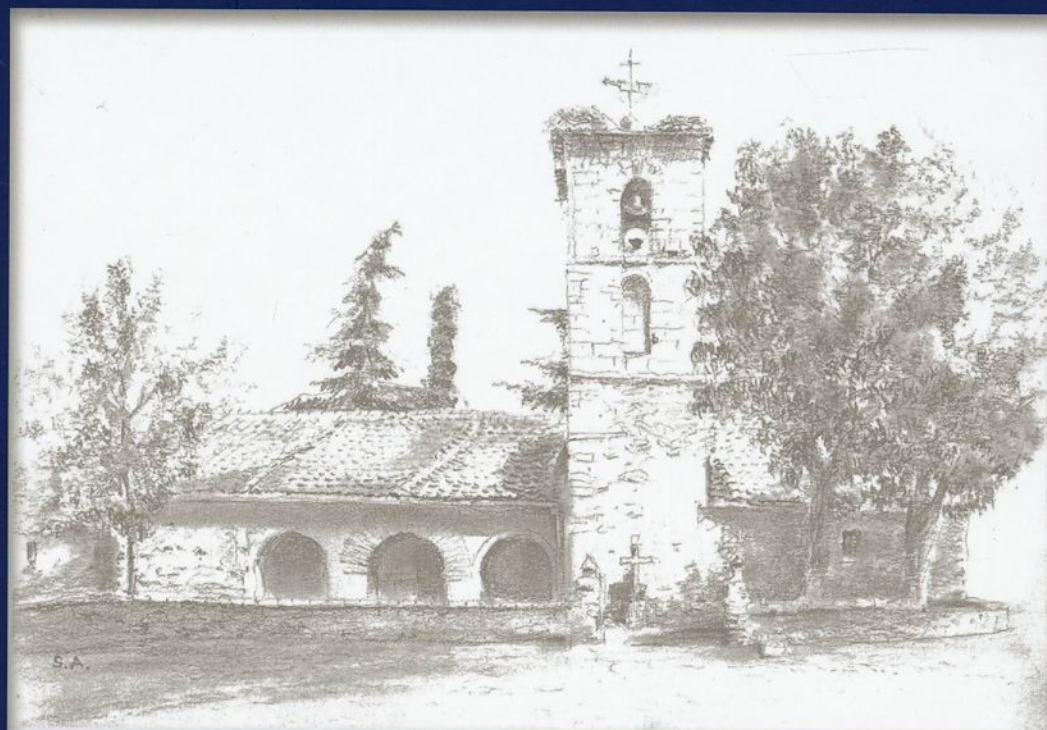
D.L. SG. 393-2017

ISBN 978-84-697-8608-6

1. Castilla y León 2. Navas de Riofrío 3. Segovia 4. Crecimiento demográfico 5. Desarrollo urbano 6. Edificaciones 7. Historia 8. Transformación

2.01 Estructura y desarrollo urbano

COAM 19738



NAVAS DE RIOFRÍO

UN PUEBLO EN LA SIERRA SEGOVIANA EN BUSCA DE IDENTIDAD

Pilar Rivas Quinzaños



NAVAS DE RIOFRÍO

UN PUEBLO EN LA SIERRA SEGOVIANA EN BUSCA DE IDENTIDAD

Dedicado a **Rafael Torres del Álamo**,
en reconocimiento a su labor como alcalde en
la historia reciente de Navas de Riofrío,
por su contribución fundamental
para que el municipio conservara su esencia,
su patrimonio y su propia idiosincrasia.

Edición: Ayuntamiento de Navas de Riofrío (SEGOVIA)

Autora: Pilar Rivas Quinzaños

Diseño Gráfico: Carlos Horcajo - EDITORIAL ARTEC

Dibujo de portada: Santiago Alarcó. ARQUITECTO

Ilustración: Juan Horcajo

Fotografía: Pilar Rivas Quinzaños excepto las figuras N°: 6a, 6b, 11, 21,

31, 36, 48, 64, 65a, 69, 74, 76, 85, 90, 92, 99a, 99b, 102, 107a, 107b, 109,

110a, 110b, 111, 112a, 112b, 123, 124, 125, 130 y 133 que son de Carlos Horcajo

Impresión: Ceyde

Depósito Legal: SG 393-2017

ISBN: 978-84-697-8608-6



PILAR RIVAS QUINZAÑOS (México D.F. 1946-Madrid 2016)
Historiadora del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras y
Documentalista por la Facultad de Ciencias de la Información
de la Universidad Complutense de Madrid.

Especialista en Teoría, Historia y Legislación
de la Rehabilitación por la Escuela Técnica Superior
de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Trabajó en Patrimonio Arquitectónico de la Comunidad
de Madrid, en el Servicio Histórico del Colegio Oficial de
Arquitectos de Madrid y colaboró con la Subdirección
General de Arquitectura y en el CEHOPU, ambos dependientes
del Ministerio de Fomento y Medio Ambiente.

Participó como profesora conferenciante en másteres,
cursos y en congresos.

Autora y colaboradora de múltiples informes y publicaciones
sobre patrimonio arquitectónico y urbanístico de Madrid,
entre los que destacan los siguientes: *Guía de Arquitectura
y Urbanismo de Madrid (1984)*, *Teoría de la viabilidad Urbana
de Madrid: Cerdá (1991)*, *Arquitectura de Madrid. Casco histórico.
Ensanches y Periferia (2007)*, *Palacios de Madrid (2010)*.

Asimismo, recibió diversos reconocimientos, entre ellos
el Premio Fernández de los Ríos de Ensayo (1997) por
las publicaciones de los manuscritos de Cerdá y el Premio
Antonio Maura de Investigación del Ayuntamiento de Madrid
al equipo redactor de la Guía de Arquitectura (1984).

ÍNDICE

PRÓLOGO	8
INTRODUCCIÓN	12
0.1. Desarrollo del libro	
0.2. Agradecimientos	
0.3. Archivos, bibliotecas y otras instituciones consultadas	
1. NAVAS DE RIOFRÍO EN LA EDAD MEDIA	18
1.1. Formación de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia	
1.2. La Vera de la Sierra, el Honrado Concejo de la Mesta y los ganaderos	
1.3. La formación de la aldea entorno a la ermita de Santa María	
2. LA ALDEA EN LOS SIGLOS XV AL XVII	31
2.1. Una aldea segoviana vinculada al Honrado Concejo de la Mesta	
2.2. Las caceras como un sistema de abastecimiento y riego	
2.3. Transformaciones en el caserío: ampliación de la ermita de Santa María, construcción de la casa del concejo y la casa parroquial	
3. EL SIGLO XVIII:	
NAVAS DE RIOFRÍO COMO CENTRO DE ESQUILEO	47
3.1. La Granjilla de San Ildefonso del Monasterio del Parral	
3.2. Incorporación de la parroquia a la Colegiata de Santísima Trinidad del Real sitio de San Ildefonso	
3.2.1. La parroquia en el siglo XVIII	
3.2.2. La construcción de la Ermita de San Antolín	
3.3. La creación del Real sitio de Riofrío: primera segregación del término municipal de las Navillas	
3.4. Situación del pueblo según el Catastro de Ensenada	
3.5. Un centro de esquila en la Vera de la Sierra segoviana	
3.6. Expropiación de nuevos terrenos municipales para la ampliación del Real Bosque de Riofrío	
4. EL SIGLO XIX:	
LAS TRANSFORMACIONES EN LA POBLACIÓN	80
4.1. Las consecuencias de la Guerra de la Independencia	
4.2. La nueva reestructuración provincial decretada en 1833.	
4.3. La creación del Lavadero de lanas de Santiago Arranz de la Torre	
4.4. Navas de Riofrío es agregado, segregado y vuelto a agregar al municipio de Revenga	
4.5. Los efectos de las distintas desamortizaciones en Navas de Riofrío	
4.5.1. La compra de bienes desamortizados convierte a la familia Bouligny Fonseca - Pérez Ortiz de Paz en los grandes propietarios del pueblo	
4.5.2. Las propiedades de la familia en el término municipal	
4.6. Nueva venta de terrenos para ampliación del Real Bosque de Riofrío	

- 4.7. Incorporación como aldea pedánea al municipio de La Losa
- 4.8. La construcción del ferrocarril Villalba-Segovia y sus antecedentes
- 4.9. El crecimiento de la población en el último tercio del siglo XIX.
- 4.9.1. La Estación de ferrocarril origen del barrio de la Estación
- 4.9.2. Primera residencia de verano: las religiosas de la Asunción

5. EL PUEBLO SE CONVIERTE EN LUGAR DE DESCANSO Y ESPARCIMIENTO EN EL SIGLO XX

122

- 5.1. La llegada del siglo XX y la evolución posterior.
- 5.2. La construcción de "casas de temporadas", hotelitos y chalets.
- 5.3. La Concepción: Azarosa historia de una residencia de descanso de los Jesuitas
- 5.4. El crecimiento urbano y los cambios en la población
- 5.4.1. El ensanche de las Laderas del Tomillar
- 5.4.2. La finca de La Lindaraja
- 5.4.3. La colonia de San Antolín, la urbanización de la Granjilla y otras parcelaciones

6. DOS EDIFICIOS, DOS HISTORIAS

164

- 6.1. Iglesia de la Inmaculada Concepción: de ermita de medieval dedicada a Santa María a iglesia parroquial
- 6.1.1. Portada de la antigua ermita románica
- 6.1.2. Retablo de Santa María
- 6.1.3. Las pinturas "al fresco" del arco triunfal
- 6.1.4. La última restauración de la iglesia
- 6.2. La casa del Curato transformada en sede municipal
- 6.2.1. La casa del Curato parroquial
- 6.2.2. Transformación del edificio en Casa -Ayuntamiento
- 6.2.3. La primitiva casa del Concejo y otros edificios municipales

7. NAVAS DE RIOFRÍO ADQUIERE AUTONOMÍA MUNICIPAL

201

- 7.1. Navas de Riofrío consigue la segregación de La Losa
- 7.2. Nueva etapa de crecimiento y planeamiento urbanístico
- 7.3. La protección del patrimonio arquitectónico, cultural y ambiental del municipio
- 7.4. Recuperación del pasado medieval: la red de caceras
- 7.5. El balance final

BIBLIOGRAFIA GENERAL

220

CRONOLOGIA Y CONTEXTO HISTÓRICO

234

PEQUEÑO GLOSARIO

257

APÉNDICE DOCUMENTAL

261

PRÓLOGO

PRÓLOGO

Navas de Riofrío ha querido reconstruir fehacientemente su genealogía y no ha podido encontrar mejor experta. El lector del ensayo de Pilar Rivas Quinzanos (México D.F. 1946-Madrid 2016), Historiadora del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras y Documentalista por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, los vecinos y autoridades de, como ella misma la define, "esta pequeña y recoleta aldea segoviana", mantenida en invierno, disfrutada en verano, no se encontrarán con una loa fruto de las exhalaciones de un ilustre vecino encandilado por el amor al terruño, ni un recuento anecdótico de hechos imprecisos mantenidos en la memoria colectiva de sus habitantes, o recopilados, pero no transcritos, por el vago recuerdo de generaciones sucesivas.

Quien tuvo el acierto en su día de recurrir a los servicios impagables de Pilar (la llamaré así, con toda confianza, pues éramos amigos y compañeros de promoción) no sé si sabía con quién habían dado exactamente, pues, como muestra el libro finalmente editado, es sorprendente cómo se puede, con arte y paciencia de entomólogo ilustrado, extrapolar de los abismos documentales y archivísticos las mínimas muestras, escritas y visuales, que permiten dar cuerpo a una narración en la que, con los inevitables vacíos y pérdida de fragmentos, Navas de Riofrío puede reconocerse con fiabilidad en su propio pasado.

Cierto que, sospecho, esa pasión entregada al trabajo minucioso, perspicaz y paciente de Pilar, no se debe tan sólo a su profesionalidad a la hora de responder con generosidad y solvencia a un encargo municipal, sino a su íntima convicción de que con ello se volvía a poner al servicio de una labor necesaria, indispensable. Ella misma lo declara con meridiana claridad al principio y al final de su texto: "No se puede proteger un patrimonio si no se conoce el desarrollo histórico que ha tenido y cuáles han sido las claves que permiten su interpretación en cada periodo. Es decir, si no se recupera la memoria histórica de ese pasado olvidado".

Y con tales premisas se deja conquistar por la naturaleza del lugar, al que observa desde variados puntos de vista y los va reuniendo en un discurso continuado. El lenguaje y la escritura como soporte, puestos al servicio de la narración de los hechos, sin pretensiones preciosistas ni ínfulas literarias. La corrección consiste para Pilar en escribir bien, con claridad, en hacer comprensible lo que lee en los documentos, lo que observa en los planos, lo que ve y contrasta en la realidad existente de las obras y de las cosas.

Disfrutaba para ello de varios privilegios intelectuales. Es documentalista y sabía desenvolverse por archivos y bibliotecas con diligencia, eficacia y autoridad. Nada escapa a su experiencia en estas lides, en las que pronto destacó recién licenciada en Historia del Arte, pues, en efecto, en la diáspora de aquella entrañable promoción de 1977, ella se decantó enseguida por las tareas documentalistas, aunque no sólo, pues la llama de historiadora del arte nunca se apagó en el fondo de su pensamiento. Fruto de sus colaboraciones y trabajos en Patrimonio Arquitectónico de la Comunidad de Madrid, en el Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la Subdirección General de Arquitectura y en el CEHOPU, ambos dependientes del Ministerio de Fomento y Medio Ambiente. Destacamos de toda la producción las obras de las que es autora: Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid (1984), Teoría de la viabilidad Urbana de Madrid: Cerdá (1991), Arquitectura de Madrid. Casco histórico, Ensanches y Periferia (2007), Palacios de Madrid (2010).

Pero, además de ello, Pilar fue colaboradora de múltiples informes y publicaciones sobre patrimonio arquitectónico y urbanístico generados a partir de su trabajo investigador previo, obras que no llevan reconocida explícitamente su autoría, sustraída por la vanidad de los que firmaban textos redactados con la seguridad del soporte de la documentación ofertada por Pilar, caso de los estudios sobre el racionalismo madrileño publicados en 1992 por el propio Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Nadie podrá argüir falta de apoyo documental, más bien de su carácter abrumador, dado que el texto sobre Navas de Riofrío se apoya en casi ochocientas referencias a pie de página, una exhaustiva bibliografía y un apéndice documental. En esos ámbitos, Pilar se movía con pasmosa facilidad, más teniendo en cuenta la aridez interpretativa de los documentos, el ámbito sombrío al que suelen ser reducidos para sobrevivir y las múltiples fronteras que se interponen entre ellos, su tiempo y nuestro conocimiento y sensibilidad actual.

Como genuina historiadora del arte, a diferencia de los puros exégetas documentalistas, productores de tediosos textos post-documentalistas, las imágenes cumplen un protagonista equilibrador como parte substancial de la información. Son en torno a 150 las reproducidas en el libro. Unas pertenecientes a los propios documentos, planos y levantamientos "de época", con diferentes valores y niveles ilustrativos, algunas, auténticas joyas por la belleza de su delineación, colorido y perfección técnica. Otras han sido obtenidas "ex profeso" por la propia autora para apoyar la investigación, o se ha servido de algunas otras ajenas y menos recientes, pero siempre pertinentes.

La simbiosis produce los deseables éxitos en esta escritura nada inventada de la historia de Navas de Riofrío. Sospecho que Pilar se desenvolvía con mayor autoridad en cuestiones de historia urbana y arquitectura, algo se deja notar a pesar de que prime la mesura y el equilibrio, dejando que cada arte tome la palabra cuando le corresponde. Su experiencia y conocimientos le permite encontrar modelos y referencias de carácter más universal, extenderse en explicaciones sobre estilos o modelos foráneos, palacetes de Madrid pongo por caso, por nombres de arquitectos de ámbito nacional -Enrique María Repullés y Vargas, Modesto López Otero- de manera que su discurso se eleva a disquisiciones de mayores vuelos cuando se refiere a la estación del ferrocarril y su característica tipología, la nueva Casa Consistorial o a la prestancia de las quintas de recreo que anuncian el porvenir de Navas de Riofrío como ciudad de solaz y descanso veraniego. También se denota esta

"debilidad" en el cuidado y pasión con los que se ocupa de las "cacerías" de la localidad, entroncando su precedencia con los sistemas de riego comunal de origen romano y árabe.

Respecto a las artes plásticas, se toma sus respetuosas cauteles, busca ayuda en opiniones variadas cuando la certeza no acude en su favor. Las analogías históricas y formales siempre han sido ayuda impagable para los amantes de la iconología, pero hay que ser un gran experto para navegar sin zozobra por las aguas metodológicas de un Erwin Panofsky. Cabe recurrir a estudios previos, a opiniones más o menos certeras de observadores intuitivos. O cabe, con declarado afán proselitista, involucrar a amistades que pasan de ser afectuosos acompañantes a cómplices de la investigación. Así, porque no quisiera que pasara desapercibido, para discernir con criterio y autoridad sobre la pintura del retablo de la iglesia de Santa María, se hace acompañar e invita a participar a otras historiadora del arte, buena amiga personal suya, perteneciente a la misma promoción universitaria, Isabel Caride Varalla, que ha desarrollado su vida profesional en las salas del Museo del Prado, para que investigue y escriba por su parte respecto a la problemática estilística de dichas pinturas, lo que es citado en el propio texto y referenciado en la Bibliografía. Artimañas cariñosas y seductoras, pero también necesidad de saber lo que otros también saben y unirlo a sus saberes. Todo un ejemplo de "saber comportarse" ("compartir" también diría yo) y de entender el trabajo intelectual en tiempos de cicaterías y luchas cainitas por el personalismo falsamente autosuficiente que reina en los ámbitos académicos, particularmente en los universitarios.

En el año 1984 Navas de Riofrío consigue segregarse de La Losa como municipio independiente tras prácticamente cien años de compartir destinos administrativos locales. Quizá por esa razón, para reforzarse en su identidad, necesitaba saber más de sí misma. Pero, como dice Pilar con meridiana claridad "la escasez de referencias y valoraciones del patrimonio histórico rural ha sido la tónica general en el país hasta la época contemporánea. Lo mismo que en todos los temas tratados

hasta ahora, el patrimonio de esta aldea segoviana, desde cualquier prisma que se analice, ha sido prácticamente desconocido y tiene escasas referencias históricas y actuales”.

La autora ratifica en “El balance final” lo que anunciaba al principio de su texto, que habiendo significado la independencia municipal de Navas de Riofrío un cambio esencial en su historia reciente, las decisiones tomadas desde entonces han conservado la esencia de este hermoso pueblo segoviano, que para ella se cifran “en la preservación del patrimonio histórico artístico, de los restos etnográficos de su pasado agrícola y ganadero y en su paisaje serrano singular”. No nos cabe la menor duda que fue este espíritu y convicciones lo que la movió a culminar la empresa de su investigación y la transcripción de la misma, muy por encima, imagino, de lo que nadie (que no la conociera) podía esperar.

Navas de Riofrío, gracias al esfuerzo de Pilar, puede finalmente presumir legítimamente de conocer todo que se puede saber de sí misma desde una estudio académico relevante. Sin duda será admirado por otras localidades, próximas o más distantes, que querrán sumarse a esta noble tarea. Desafortunadamente tendrán que encontrar a “otra Pilar”, si la hay, que con tanto entusiasmo y entrega les ayude a alcanzar sus propósitos.

Ramón Rodríguez Llera

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Ayuntamiento de
NAVAS DE RIOFRÍO